

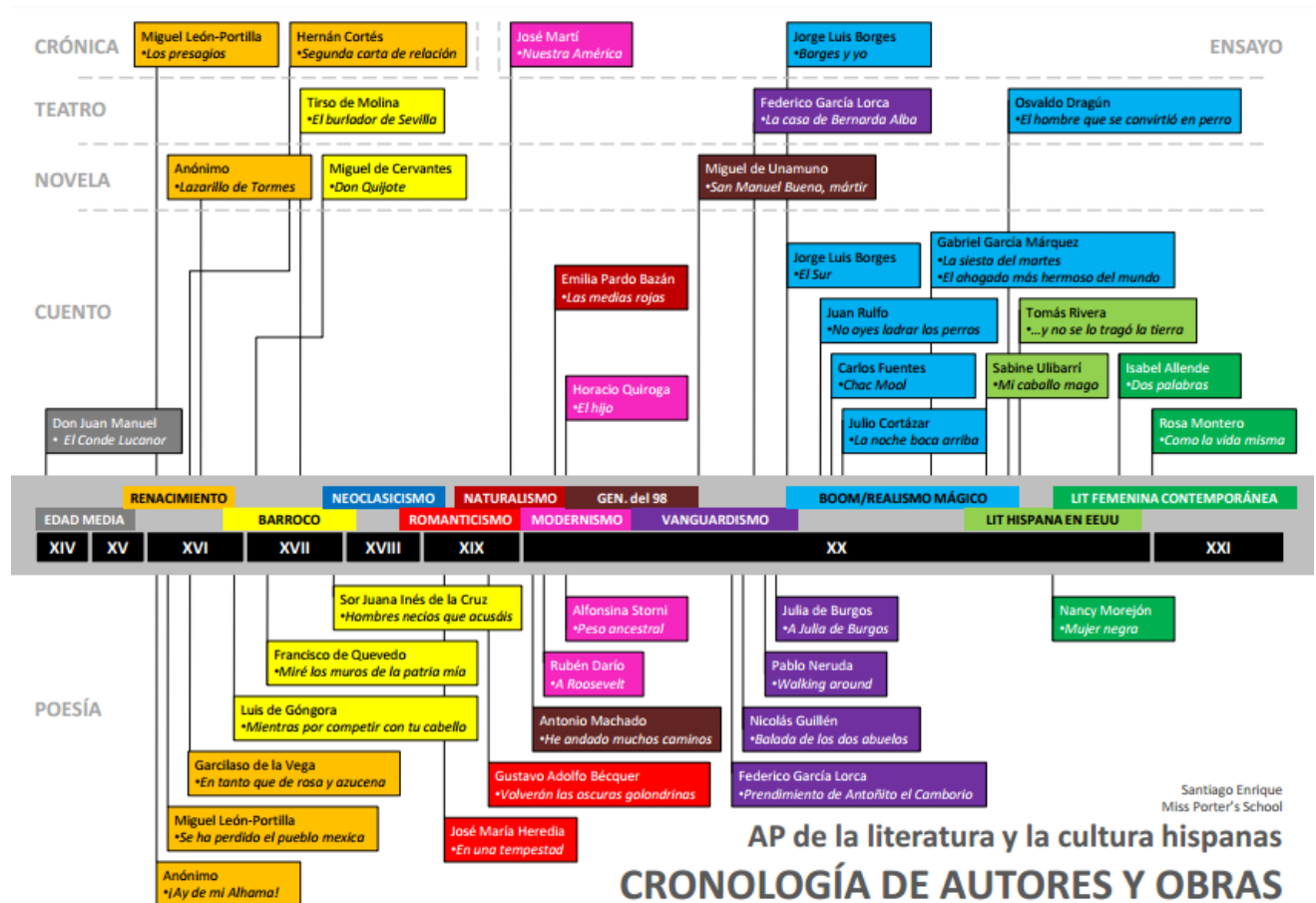
TAREA 1. – Fichas literarias-

Instrucciones para el alumno:

Paso 1

Vas a necesitar 38 fichas

1. Usa tinta negra o azul (pero no de la marca “Sharpie”).
2. Codifica con colores cada una de las obras/ fichas según la época según se muestra en el cuadro dado a continuación.



PASO 2

A continuación vas a encontrar un cuadro con todas las obras que vamos a estudiar, su época, su autor, el tema con el que podemos conectarla y un pequeño resumen.

CONTEXTO HISTÓRICO	OBRA	AUTOR	PERSONAJES	RESUMEN	TEMAS
La Edad Media (1335)	El conde Lucanor: Ejemplo XXXV	Don Juan Manuel (España)	Patronio, el Conde Lucanor, la mujer brava, el mancebo	Texto que cuenta la historia de cómo un joven se hace respetar por su temida esposa.	Las relaciones interpersonales La creación literaria
La Edad Media (después de 1480)	«Romance del rey moro que perdió Alhama» («¡Ay de mi Alhama!»)	Anónimo (España)	El Rey moro	Romance del Rey Moro en el que anuncia la pérdida de su preciada Alhama y cómo sus súbditos le culpan y reprochan.	El tiempo y el espacio
La Conquista Alrededor de 1502	Visión de los vencidos (fragmentos)	Miguel León-Portilla, ed. (México)	Moctezuma dioses aztecas los españoles	Texto que cuenta de las señales y pronósticos que aparecieron antes de que los españoles llegaran a América.	Las sociedades en contacto El tiempo y el espacio
La Conquista 1520	«Segunda carta de relación»	Hernán Cortés (España)	Hernán Cortés Carlos V Moctezuma Los indios	Carta en la que Hernán Cortés le reporta al rey Carlos V lo que ha encontrado y vivido a su llegada a América.	Las sociedades en contacto El tiempo y el espacio Las relaciones interpersonales
El Renacimiento Español 1554	Lazarillo de Tormes, Prólogo y Tratados 1,2,3,7	Anónimo (España)	Lazarillo, El ciego, el clérigo, el escudero, el alguacil	Un joven huérfano cuenta las experiencias que tiene que vivir para sobrevivir bajo la tutela de varios amos, un ciego, un clérigo y finalmente un escudero.	Las sociedades en contacto El tiempo y el espacio Las relaciones interpersonales La dualidad del ser
El Renacimiento Español 1543	Soneto XXIII («En tanto que de rosa y azucena»)	Garcilaso de la Vega (España)	El poeta	Soneto en el que se enfatiza la idea de la temporalidad de la belleza.	Las relaciones interpersonales

El Renacimiento Español 1605, 1615	El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, Parte I, Capítulos I,II,III, IV, V, VIII, XIX y Parte 2, Capítulo LXXIV	Miguel de Cervantes (España)	Don Quijote, Sancho Panza, el ventero, el cura, el barbero, Sansón Carrasco, Dulcinea del Toboso, la sobrina, el ama, Rocinante	Parodia de los libros de caballería, en la que el protagonista, transforma con su imaginación la realidad común y simple.	La dualidad del ser La creación literaria
El Barroco 1612	Soneto CLXVI («Mientras por competir con tu cabello»)	Luis de Góngora y Argote (España)	El poeta	Soneto en el que el poeta canta a la belleza femenina, pero lamenta que esté troncada en el futuro.	Las relaciones interpersonales
El Barroco 1613, 1648	Heráclito cristiano: Salmo XVII («Miré los muros de la patria mía»)	Francisco de Quevedo y Villegas (España)	El poeta	Soneto en el que Quevedo contempla el paso del tiempo y los estragos de la guerra.	El tiempo y el espacio
El Barroco 1630	El burlador de Sevilla y convidado de piedra	Gabriel Téllez (Tirso de Molina) (España)	Don Juan, Catalinón, Tisbea, El rey, Don Gonzalo, Doña Ana, Don Octavio, Isabela, de la Mota, Batricio, Aminta, Gaseno	Obra de teatro que cuenta cómo el protagonista, acompañado de su fiel sirviente, Catalinón, seduce por medio de engaños a las mujeres de la alta sociedad.	Las relaciones interpersonales La dualidad del ser
El Barroco Después de 1690	«Hombres necios que acusáis»	Sor Juana Inés de la Cruz (México)	La poetisa	Redondilla en la que la poetisa reprocha a los hombres su actitud ante las mujeres	La dualidad del ser
El Neoclasicismo Después de 1820	«En una tempestad»	José María Heredia (Cuba)	El poeta	Silva en la que el poeta se entrega al poder sublime de la naturaleza y de Dios, ante la grandeza y majestad de una tormenta en las costas de Cuba.	El tiempo y el espacio
El Modernismo 1871	Rima LIII «Volverán las oscuras golondrinas»	Gustavo Adolfo Bécquer (España)	El poeta	Silva en la que un hombre reacciona con mucha pasión ante un amor que jamás volverá.	Las relaciones interpersonales

El Modernismo 1891	«Nuestra América»	José Martí (Cuba)	José Martí	Ensayo en el que José Martí expresa sus preocupaciones políticas.	Las sociedades en contacto El tiempo y el espacio
El Modernismo 1903	Soledades, II «He andado muchos caminos»	Antonio Machado (España)	El poeta	Poema en el que el poeta describe el camino de su vida y los tipos de gente que ha encontrado, contrastando y criticando las diferencias sociales.	Las sociedades en contacto El tiempo y el espacio
El Modernismo 1905	Cantos de vida y esperanza, VIII «A Roosevelt»	Rubén Darío (Nicaragua)	El poeta	En esta carta Darío critica a Roosevelt, por su política exterior, por su poder y por el capitalismo de su país.	Las relaciones interpersonales
Principios del Siglo XX 1923	«Las medias rojas»	Emilia Pardo Bazán (España)	El tío Clodia (padre de Ildara) Ildara El Gancho	Ildara, una joven que sueña con la esperanza de abandonar el pueblo de Galicia en el que vive, ve con dolor y resignación cómo su propio padre trunca esa posibilidad.	Las relaciones interpersonales
Principios del Siglo XX 1928	«El hijo»	Horacio Quiroga (Uruguay)	El padre y el hijo	El cuento que recuenta la tragedia que vive un padre al perder a su hijo en un accidente de cacería.	Las relaciones interpersonales La creación literaria

Principios del Siglo XX 1933	San Manuel Bueno, mártir	Miguel de Unamuno (España)	San Manuel, Ángela, Blasillo el bobo, Lázaro, la madre	Ángela está confesando en un escrito sobre sus impresiones de la vida de San Manuel, el sacerdote de la aldea, y quien es candidato para la beatificación. Ella escribe sobre su relación con Manuel, sus conflictos y como él confía en ella.	El tiempo y el espacio Las relaciones interpersonales La dualidad del ser La creación literaria
Principios del Siglo XX 1919	«Peso ancestral»	Alfonsina Storni (Argentina)	La poetisa y su amante	Poema en el que la poetisa lamenta como la sociedad niega a los hombres la posibilidad de llorar.	La construcción del género (El machismo, Las relaciones sociales y La tradición y la ruptura) Las relaciones interpersonales
Principios del Siglo XX 1928	«Prendimiento de Antoñito el Camborio» y «Muerte de Antoñito el Camborio»	Federico García Lorca (España)	Antoñito el Camborio y los guardias civiles	Romance que cuenta la historia de un gitano que roba unos limones en el camino a su casa y es apresado por guardias civiles abusivos.	Las sociedades en contacto El tiempo y el espacio
Principios del Siglo XX 1934	«Balada de los dos abuelos»	Nicolás Guillén (Cuba)	El poeta, el abuelo negro, el abuelo blanco	Poema en el que el poeta canta al mestizaje y realza las características de sus abuelos, uno español y el otro africano.	Las sociedades en contacto El tiempo y el espacio Las relaciones interpersonales La dualidad del ser

Principios del Siglo XX 1935	Residencia en la Tierra, «Walking around»	Pablo Neruda (Chile)	El poeta	Mediante una serie de imágenes grotescas el poeta describe la vida urbana con repugnancia y hastío.	El tiempo y el espacio Las relaciones interpersonales
Principios del Siglo XX 1936	La casa de Bernarda Alba	Federico García Lorca (España)	Bernarda, María Josefa, La Poncia, Las criadas, Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio, Adela, Pepe el Romano	Cuenta la vida de una viuda que se obstina en dominar a sus cinco hijas y cómo algunas lo aceptan sumisamente mientras que la más joven se rebela y muere trágicamente.	Las sociedades en contacto La construcción del género El tiempo y el espacio Las relaciones interpersonales La dualidad del ser
Principios del Siglo XX 1938	«A Julia de Burgos»	Julia de Burgos (Puerto Rico)	La poetisa	Poema en el que la autora se dirige a sí misma como si fuera otra persona, criticando la vida que lleva y las restricciones que impone la sociedad en que vive.	La construcción del género Las relaciones interpersonales La dualidad del ser La creación literaria
Siglo XX 1960	«Borges y yo»	Jorge Luis Borges (Argentina)	Borges	Texto en el que el autor confronta a su propio yo enfatizando el tema de la dualidad existente entre el Borges común y corriente y el Borges escritor.	Las relaciones interpersonales La dualidad del ser La creación literaria

<p>Siglo XX 1953</p>	<p>«No oyes ladrar los perros»</p>	<p>Juan Rulfo (México)</p>	<p>Ignacio, el padre, la madre</p>	<p>Un padre lleva a su hijo sobre los hombros para que lo atienda un médico. Por el camino se revela la amargura de las relaciones entre padre e hijo.</p>	<p>El tiempo y el espacio Las relaciones interpersonales La creación literaria</p>
<p>Siglo XX, El Boom Latinoamericano 1954</p>	<p>«Chac Mool»</p>	<p>Carlos Fuentes (México)</p>	<p>Chac Mool, Filiberto, Pepe</p>	<p>Filiberto es un hombre que tiene gran admiración por el mundo indígena, y por eso es que compra una estatua del dios de la lluvia. La estatua cobra vida y toma control de la casa y también de la vida de Filiberto.</p>	<p>Las sociedades en contacto El tiempo y el espacio Las relaciones interpersonales La dualidad del ser La creación literaria</p>
<p>Siglo XX, El Boom Latinoamericano 1956</p>	<p>«La noche boca arriba»</p>	<p>Julio Cortázar (Argentina)</p>	<p>El hombre en la moto, los indios, los empleados del hospital</p>	<p>Un indio quien es perseguido para se sacrificado sueña con una vida en un mundo diferente, sólo que para que al final el lector se dé cuenta que la vida real es no es más que el sueño del indio antes de morir.</p>	<p>El tiempo y el espacio La dualidad del ser La creación literaria</p>

<p>Siglo XX 1956</p>	<p>«El Sur»</p>	<p>Jorge Luis Borges (Argentina)</p>	<p>Juan Dahlman, los gauchos, los empleados del hospital</p>	<p>Juan Dahlman se lastima y es transferido a un sueño surreal. Hay verosimilitudes entre la ficción de su sueño y la realidad de su vida (como la aguja y el puñal). Al final de la obra, el lector supone que el protagonista muere.</p>	<p>El tiempo y el espacio La dualidad del ser La creación literaria</p>
<p>Siglo XX, El Boom Latinoamericano 1962</p>	<p>«La siesta del martes»</p>	<p>Gabriel García Márquez (Colombia)</p>	<p>La niña, la madre, el ladrón, el cura y la hermana del cura</p>	<p>En esta obra, una señora y su hija van en un tren hacia un pueblo. Al llegar buscan la casa del cura para pedirle las llaves del cementerio. Luego de una pequeña discusión la madre logra que el cura le de las llaves y finalmente va al cementerio frente a los ojos discriminatorios de las personas del pueblo.</p>	<p>El tiempo y el espacio Las relaciones interpersonales La dualidad del ser</p>

Siglo XX, El Boom Latinoamericano 1968	«El ahogado más hermoso del mundo»	Gabriel Garcia Márquez (Colombia)	Esteban, las mujeres y hombres del pueblo	Cuento que narra la llegada de un ahogado extraordinario a las orillas del pueblo y cómo los habitantes se apropian y compadecen de él. Sólo para que al final quieran ser mejores para merecerlo.	El tiempo y el espacio Las relaciones interpersonales La dualidad del ser
Siglo XX 1964	«Mi caballo mago»	Sabine R. Ulibarrí (EE.UU.)	El narrador, su padre, el caballo mago	Cuento que narra los esfuerzos de un hombre por atrapar un caballo y cómo, al lograrlo, decide dejarlo en libertad para seguir admirándolo.	El tiempo y el espacio Las relaciones interpersonales La dualidad del ser
Siglo XX 1971	...y no se lo tragó la tierra (fragmentos)	Tomás Rivera (EE.UU.)	La familia de campesinos Los policías americanos	Obra en la que un inmigrante mexicano narra las dificultades y miedos propias de un inmigrante ilegal.	El tiempo y el espacio Las relaciones interpersonales
Siglo XX 1975	«Mujer negra»	Nancy Morejón (Cuba)	La poetisa y sus ancestros	Poema en el que la poetisa narra con orgullo y dolor la historia de los esclavos africanos en Cuba.	Las sociedades en contacto El tiempo y el espacio Las relaciones interpersonales
Siglo XX 1982	«Como la vida misma»	Rosa Montero (España)	El conductor estresado	Cuenta la historia de la transformación ánimica de un hombre manejando en la congestionada ciudad de Madrid.	Las sociedades en contacto Las relaciones interpersonales La dualidad del ser

Siglo XX 1985	Historias para ser contadas, «El hombre que se convirtió en perro»	Osvaldo Dragún (Argentina)	El hombre que se convirtió en perro Su mujer Sus amigos El jefe de la fábrica	Obra de teatro en la que varios actores narran la humillante transformación de un hombre que se ve obligado a convertirse en perro para poder sobrevivir.	Las sociedades en contacto El tiempo y el espacio Las relaciones interpersonales
Siglo XX 1989	«Dos palabras»	Isabel Allende (Chile)	Belisa, el coronel, el mulato	Cuenta la historia de una vendedora de palabras y la forma como conquistó al amor de su vida.	El tiempo y el espacio Las relaciones interpersonales La dualidad del ser La creación literaria

PASO 3

Ahora te toca a ti, en cada una de las fichas vas a escribir la información facilitada en el cuadro anterior. Por favor sigue el ejemplo que a continuación añado y no olvides identificar cada época (contexto histórico) con un color diferente como muestra el grafico del paso 1.

Delante

<p>OBRA (escribe el nombre con el color de la época identificado en el grafico del paso 1)</p> <p>PERSONAJES</p> <p>RESUMEN</p>

Detrás

<p>CONTEXTO HISTÓRICO (utiliza el mismo color que has utilizado para escribir el nombre de la obra)</p> <p>AUTOR - NACIONALIDAD</p> <p>TEMAS</p>
--

Para cualquier duda , siempre puedes contactar conmigo a maria_lopez@scps.k12.fl.us durante el verano